

1. Общие сведения:

- Формат записи: WAV-файлы 44100 Гц, 24 бит
- Начало всех файлов должно совпадать с началом песни
- Если темп в песне не меняется, то достаточно его указать в названии папки с файлами. Если меняется, то сделать midi-файл с темпотреком
- без качественной записи и исполнения не получить отличного результата, это надо помнить
- каждая песня должна находиться в отдельной папке, также инструменты можно отсортировать по папкам, названия файлов должны быть на латинице

2. Барабаны

- предпочтительные названия файлов: bd in, bd out, sn top, sn bot, oh, amb, t1, t2, t3, hh, ride и т.д.
- перед записью крайне желательно поставить новые пластики: например на малый идеально подойдет недорогой Remo Ambassador coated
- для хорошего звучания барабанов необходимо большое не заглушенное помещение с естественной реверберацией, студии с подобными помещениями предпочтительнее для записи
- Комнату (amb) желательно записать в стерео, добавляет тела и объема барабанам
- перед записью после настройки барабанов желательно записать одиночные удары по бочке, малому, томам с разной динамикой

3. Бас

- новые струны обязательны
- при выборе инструмента руководствуйтесь таким принципом, что бас должен хорошо звучать без обработки в линию
- обязателен DI-сигнал, в дополнение к нему могут быть дорожки с педалями или басовым усилением

4. Гитары

- новые струны обязательны
- при выборе инструмента руководствуйтесь таким принципом, что гитара должна хорошо звучать даже с софтом
- две или четыре ритм гитары в зависимости от насыщенности аранжировки. Если есть подложки в виде синтезаторов или оркестра, то достаточно двух гитар, в остальных случаях четыре гитары дадут более объемный микс

5. Вокал

- основа песни, которая определяет качество звучания, поэтому не стоит пренебрегать качеством записи. В домашних условиях можно получить хороший результат, но вокал рекомендую записывать в студии через хороший микрофон (например Neumann U87) с хорошим предусилителем
- основной вокал - 3 одинаковые дорожки, допустим небольшой рассинхрон - это будет исправлено при сведении
- бэки - даблтреком каждая партия
- в припевах вокальная пачка обычно должна содержать много бэков, дополняющих основной вокал
- при записи разный тип вокала располагать на разных дорожках
- названия вокальных дорожек должно соответствовать типу вокала (scream1, groul, clean, chorus, back high1, back low1 и т.д.)